

**Nationaler Wettbewerb der besten Ton- und Videoaufnahmen im RdT e.V.  
IWT 2016 Echallens (CH)  
Video-Beiträge**

---

Bestellnummer: 2016-IWT-V01  
Titel: Schnorcheln mit Pirhanhas  
Spielzeit: 1:34 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Ulrich Behrend (D)  
Kategorie: VA1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 365 MB

---

Bestellnummer: 2016-IWT-V02  
Titel: Invasion Avenue Flandre  
Spielzeit: 3:06 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Dominique Calace de Ferluc (F)  
Kategorie: VA1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,5 GB

---

Bestellnummer: 2016-IWT-V03  
Titel: Maigrir  
Spielzeit: 3:56 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Maurice Lanfranchi (CH)  
Kategorie: VB1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 891 MB

---

Bestellnummer: 2016-IWT-V04  
Titel: Vaterland  
Spielzeit: 8:08 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Ayhan Türkel (CH)  
Kategorie: VB2  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,5 GB

---

Bestellnummer: 2016-IWT-V05  
Titel: A Woman ambles around an old Town  
Spielzeit: 1:05 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Mark Rigler (GB)  
Kategorie: VC1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 235 MB

---

Bestellnummer: 2016-IWT-V06  
Titel: Build – Orignal alternative Rock music video  
Spielzeit: 3:24 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Mark Rigler (GB)  
Kategorie: VC2  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 559 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V07  
Titel: Quand je monte  
Spielzeit: 2:35 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Geoffrey Smallwood (GB)  
Kategorie: VC3  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 456 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V08  
Titel: What a difference a day  
Spielzeit: 4:48 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Daniel Buerkli (CH)  
Kategorie: VC4  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 985 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V09  
Titel: You are the sunshine of my life  
Spielzeit: 2:42 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Dominique Calace de Ferluc (F)  
Kategorie: VC5  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 558 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V10  
Titel: On verra bien demain  
Spielzeit: 3:06 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Pierre Flahaut (F)  
Kategorie: VD1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 519 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V11  
Titel: Solway Saaf  
Spielzeit: 5:26 Min/Sek.  
Autor / Produzent: George Tinkler (GB)  
Kategorie: VE1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,08 GB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V12  
Titel: Man or Nature  
Spielzeit: 3:54 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Peter Jones (GB)  
Kategorie: VE2  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 788 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V13  
Titel: Vision without Sight  
Spielzeit: 7:58 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Ken Geen (GB)  
Kategorie: VE3  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,58 GB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V14  
Titel: Larvenstadium des Rosenkäfers  
Spielzeit: 3:15 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Ulrich Behrend (D)  
Kategorie: VE4  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 199 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V15  
Titel: Naturwunder Yellowstone  
Spielzeit: 8:00 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Margreth Stalder (CH)  
Kategorie: VE5  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)

Dateigröße: 1,06 GB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V16  
Titel: Les Toblerones  
Spielzeit: 6:32 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Klaus Schöttker (CH)  
Kategorie: VE6  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,2 GB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V17  
Titel: Auf Wiedersehen! Goodbye!  
Spielzeit: 0:20 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Ulrich Behrend (D)  
Kategorie: VG1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 107 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-V18  
Titel: Au revoir  
Spielzeit: 4:46 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Maurice Lanfranchi (CH)  
Kategorie: VG2  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,04 GB

---

**Nationaler Wettbewerb der besten Ton- und Videoaufnahmen im RdT e.V.  
IWT 2016 Echallens (CH)  
Multimedia-Beiträge**

---

Bestellnummer: 2016-IWT-MM01  
Titel: Pendelzug Mirage  
Spielzeit: 8:07 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Manuel Mast (CH)  
Kategorie: MA1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 4:3)  
Dateigröße: 1,54 GB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM02  
Titel: Schau- Schau-, Schaukelstühle  
Spielzeit: 3:14 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Harald Paul (D)  
Kategorie: MA2  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 3:2)  
Dateigröße: 499 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM03  
Titel: Unterwegs in der Cinque Terre  
Spielzeit: 8:00 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Margreth Stalder (CH)  
Kategorie: MA3  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,42 GB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM04  
Titel: Gesichter Kubas  
Spielzeit: 4:54 Min/Sek.

Autor / Produzent: Harald Paul (D)  
Kategorie: MA4  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 3:2)  
Dateigröße: 774 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM05  
Titel: Understanding Uluru  
Spielzeit: 5:52 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Linda + Edgar Gibbs (GB)  
Kategorie: MC1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 4:3)  
Dateigröße: 929 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM06  
Titel: Augen, die mich verfolgen  
Spielzeit: 5:12 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Ulrich Behrend (D)  
Kategorie: MD1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 3:2)  
Dateigröße: 972 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM07  
Titel: In loving memory  
Spielzeit: 1:00 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Mark Rigler (GB)  
Kategorie: MD2  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 190 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM08  
Titel: Hinter Schloss und Riegel  
Spielzeit: 2:39 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Michael von Zglinitzki (D)  
Kategorie: ME1  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 3:2)  
Dateigröße: 426 MB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM09  
Titel: The Invisibles  
Spielzeit: 7:40 Min/Sek.  
Autor / Produzent: John R. Levett + Mike Dickins  
Kategorie: ME2  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 16:9)  
Dateigröße: 1,14 GB

---

Bestellnummer: 2016- IWT-MM10  
Titel: Venezianischer Maskenzauber in Ludwigsburg  
Spielzeit: 5:56 Min/Sek.  
Autor / Produzent: Harald Paul (D)  
Kategorie: ME3  
Dateiformat: MPEG-4 (Video 3:2)  
Dateigröße: 1,0 GB

---

Alle Video- und Multimedia-Beiträge des IWT-2016 sind auch komplett lieferbar.

**Bestellnummer: 2016-V-MM-K2**

**Dateigröße: ca. 24 GB**

Lieferung auf BD-ROM (Blu-ray Disc (25GB) oder USB-Stick (32 GB))

## Besprechung der erfolgreichsten Arbeiten beim IWT 2016

(Autor: Werner Grabinger)

### Video

Die **Kategorie A** (Reportagen und Interviews) war mit nur zwei Arbeiten besetzt.

„**Schnorcheln mit Piranhas**“ (D) habe ich im Bericht vom NWT 2016 vorgestellt.

*Wertung: 17,778 Pkte, Gesamtplatz 13, Autor: Uli Behrend*

*Text-Auszug aus dem NWT-Bericht:*

Uli Behrend entführte uns in eine nicht ganz ungefährliche Unterwasserwelt, bei der die Taucher in Schnorchelausrüstung den berüchtigten Piranhas ganz nahe kommen konnten; aber keine Angst, es war eine etwas friedlichere Gattung, die sich nur vegetarisch ernährt. Beeindruckende Perspektiven, wenn auch gelegentlich etwas zu hell aufgenommen, machten das Miterleben möglich.

„**Invasion Avenue Flandre**“ (F) ist ein sehr zwiespältiges Werk, das die unhaltbaren Zustände in Paris aufzeigt, die in einer langen Allee durch wildes Lagerleben von Immigranten sich ergeben haben. Da campieren die Flüchtlinge aus verschiedenen Ländern auf alten Matratzen und alten Liegestühlen, teils auf dem blanken Boden, meist ohne Zelt oder Regenschutz, dem Unbill des Wetters ausgesetzt. Die Kamera fährt in einem Auto in Zeitlupen-Wiedergabe entlang dieser Szene unbarmherzig, dazu hören wir Aussagen und Wortfetzen von Politikern aus Staat und Stadt, Lieder mit passendem Inhalt und Hinweise auf die Olympia-Bewerbung von Paris, die wohl vor diesem Hintergrund umstritten ist. Die Situation macht mich sehr betroffen; leider ist die vorliegende Übersetzung der Texte so miserabel, dass deren Sinn sich mir nicht erschließt. Daher wird das Werk stark abgewertet.

*Wertung: 16,545 Pkte, Gesamtplatz 16, Autor: Dominique Calace de Ferluc*

In **Kategorie B** (Spielszenen) waren ebenfalls nur zwei Werke vertreten.

„**Vaterland**“ (CH) ist eine Handlung, die die Sinnlosigkeit von Terrorismus und Krieg aufzeigt. In einer Schneelandschaft sucht ein Soldat nach einem angeschossenen Untergrundkämpfer; er findet diesen, aber anstatt - wie zu erwarten - ihn zu töten, nimmt er sich seiner an und versucht ihn zu retten, letztendlich vergeblich. Im Moment des Abschiedes kommen sie sich näher.

Filmisch sehr spannend aufgelöst, sparsam aber eindrucksvoll inszeniert.

*Wertung: 21,857 Pkte, Gesamtplatz 4, Autor: Ayhan Türkel*

„**Maigir-Abnehmen**“ (CH) ist dagegen ein lustiger Film über einen etwas zu wohlbeleibten Herrn, der mit Sport sich quält, einige Pfunde loszuwerden, leider ohne Erfolg. Etliche Trickaufnahmen im Bluebox-Verfahren würzen das Ganze optisch mit einer kräftigen Prise Humor.

*Wertung: 20,714 Pkte, Gesamtplatz 7, Autor: Maurice Lanfranchi*

**Kategorie C** (bebilderte musikalisch oder literarische Werke) versammelte fünf Einsendungen.

„**Build**“ (GB) ist ein gut gemachtes alternatives Rockmusik-Video, gute Kameraführung, lebendige Schnittfolgen, leider kein deutscher Text verfügbar.

*Wertung: 19,714 Pkte, Gesamtplatz 8, Autor: Mark Rigler*

„**A woman ambles around**“ (GB) beschreibt der Filmemacher selbst als eigene Version eines sinnlosen Filmes. Perfekt geschnitten, prachtvolle Motive einer englischen Kleinstadt, eindrucksvolle Stopptricks am Ende.

*Wertung: 18,857 Pkte, Gesamtplatz 9, Autor: Mark Rigler*

„**What a difference a day makes**“ (CH) ist ebenfalls ein kleines Musikvideo, das als Parodie verstanden werden darf. Ein Keyboardspieler und ein Sänger (Vollplayback) werden in sehr kreativen Einstellungen - hin bis Verwandlung in ein Glamoursternchen - präsentiert; dazu kommen jede Menge Videotricks zum Einsatz inklusive Zeitraffer im animierten Hintergrund. Witzig gemacht.

*Wertung: 18,714 Pkte, Gesamtplatz 11, Autor: Daniel Bürkli*

Die **Kategorie D** (Experimente mit Ton und Bild) umfasste nur eine Aufnahme.

„**On verra bien demain**“ (F) ist ein animierter Trickfilm, der die Frage stellt, ob beim Umweltgipfel COP21 endlich durchgreifende Maßnahmen beschlossen werden, um die Erde zu retten. Zwei Figuren, die sich im Laufe der Handlung vermehren, machen Hoffnung. Extra auf den Handlungsablauf komponierte elektronische Musik gibt dem Streifen eine weitere Dimension.

Für meine Begriffe etwas unterbewertet!

*Wertung: 17,500 Pkte, Gesamtplatz 14, Autor: Pierre Flahaut*

Gute Resonanz fand sich in der **Kategorie E** (Dokumentationen), unter sechs Einreichungen waren die drei besten:

„**Vision without Sight/Sehen ohne Augenlicht**“ (GB) ist ein Bericht über einen Mann, der in seiner Jugend total erblindete. Von klein auf war er schon mit dem Hobby des Segelns vertraut. So nimmt er sein Schicksal an macht eine Ausbildung zum Schreiner und repariert und restauriert Boote, macht so das Hobby zum Beruf. Er fährt mit seinem eigenen Segelboot mit Unterstützung eines Steuermanns oft aufs Wasser, wobei er alle anfallenden Arbeiten an Bord selbständig erledigen kann. Seit vielen Jahren hat er junge Leute auf Segelbooten ausgebildet, und das alles ohne sehen zu können. Ein Reporter begleitet uns mit Interviews an verschiedenen Stellen durch die Handlung. Korrekte deutsche Untertitel ermöglichen das Verstehen für Zuschauern ohne Englischkenntnisse. Ein sehr gut gemachter Film.

*Wertung: 22,286 Pkte, Gesamtplatz 2, Autor: Ken Geen*

„**Les Toblerones**“ (CH) ist kein Werbefilm für ein bekannte Schweizer Schokolade. Diese Dreiecks-Form wird auch in der Landesverteidigung genutzt, allerdings als Barrikaden aus Beton. Im Vorfeld des 2. Weltkrieges wurde um weite Teile der Schweiz ein Abwehrgürtel mit diesen massiven Blöcken erstellt, die heute noch in etlichen Gegenden sichtbar sind. An ihnen entlang gibt es den „Tobleronen-Weg“, der durch zauberhafte Naturgebiete führt. An vielen Stellen hat die Natur bereits die Betonblöcke für sich eingenommen, wilde Pflanzen überwuchern die Panzersperren, die Gott sei Dank noch nie ihre Einsatzfähigkeit beweisen mussten. In der Nähe des Pfades befindet sich ein Bunker mit Gefechtsstand, der im Film ebenfalls vorgestellt wird.

*Wertung: 22,000 Pkte, Gesamtplatz 3, Autor: Klaus Schöttker*

„**Naturwunder Yellowstone-Park**“ (CH) führt uns in die wunderbare Welt dieses amerikanischen Nationalparks im Gebiet der Rocky Mountains. Begeisterte Aufnahmen von Geysiren, farbigen Landschaften, Großwild und Kleintieren lassen das Herz eines jeden Naturliebhabs höher schlagen. Die ausschließlich mit Stativ gedrehten Bilder strahlen eine wunderbare Ruhe aus. Der informative Begleittext liefert alle wesentlichen Details über dieses Reservat. Mein heimlicher Wunsch, dieses Wunder einmal selber sehen zu können, keimt in mir wieder auf.

*Wertung: 21,600 Pkte, Gesamtplatz 5, Autor: Margreth Stalder*

Als letzte Kategorie im Bereich Videoaufnahmen stand **G** (Thema: Auf Wiedersehen) zur Bewertung an. Hier waren zwei Einreichungen anzutreffen.

„**Au revoir**“ (CH) sagt dem IWT „Auf Wiedersehen“ mittels Rückblenden in kurzen Filmsequenzen und trickreichen Fotomontagen, in denen vieler alter Freundinnen und Freunde aus der langen Zeit der Wettbewerbs-Geschichte gedacht wird. Die Entwicklung des Begleitprogramms bei den Veranstaltungen wird in Beispielen dokumentiert. Die fröhlichen Gesichter in den Aufnahmen sagen uns: Es waren immer wieder schöne Erlebnisse.

*Wertung: 23,429 Pkte, Gesamtplatz 1, Autor: Maurice Lanfranchi*

„**Auf Wiedersehen**“ (D) fand aufgrund seiner Kürze nicht so den Beifall der Juroren, trotzdem war der Beitrag wichtig und wurde in der Kategorie ja schließlich Zweiter.

*Wertung: 16,125 Pkte, Gesamtplatz 17, Autor: Uli Behrend*

## **Multimedia**

**Kategorie A** (Reportagen) war mit 4 Werken vertreten. Die vorderen Plätze sind:

„**Gesichter Kubas**“ (D) war bereits ausführlich im NWT-Bericht beschrieben, nach wie vor sehr eindrucksvoll!

*Wertung: 20,111 Pkte, Gesamtplatz 4, Autor: Harald Paul*

*Text-Auszug aus dem NWT-Bericht:*

„Kubas Gesichter“ von Harald Paul ist eine abwechslungsreiche, spannende Diashow mit toller Musik, die eindrucksvolle Lebendigkeit von Gesichtern einfacher Leute unterschiedlichen Alters aus Kuba präsentiert; da die Personen sich nicht beobachtet fühlten, ergab sich eine wunderbare Natürlichkeit in den Bildern.

„**Unterwegs in der Cinque Terre**“ (CH) stellt uns eine Region an der ligurischen Küste nahe von La Spezia vor, die inzwischen zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört. Eindrucksvolle Bilder zeigen die Schönheit und auch die Wildheit dieses Nationalparks sowohl unten am Wasser als auch auf den steilen Berghängen. Leider sind die Bilder ohne Übergangseffekte aneinander gesetzt, dadurch verzichtet der Beitrag auf eine noch bessere Wirkung der Bilder.

*Wertung: 18,286 Pkte, Gesamtplatz 6, Autor: Margreth Stalder*

„**Schau-, Schau-, Schaukelstühle**“ (D) ist auch schon im letzten NWT-Bericht besprochen.

*Wertung: 14,778 Pkte, Gesamtplatz 9, Autor: Harald Paul*

*Text-Auszug aus dem NWT-Bericht:*

„Schau-, schau-, Schaukelstühle“ entführte uns wieder nach Kuba, wo Harald Paul viele unterschiedliche Formen von Schaukelstühlen vor den Häusern auf dem Land in einer Überblendschau festhielt. Von sehr betagten Modellen hin bis zu kunstvoll mit Schnitzwerk verzierten Ruhesesseln vor den Häusern war alles dabei, was Kubanern die Siesta oder den Feierabend verüben kann. Die ausgesuchte Musik war allerdings nicht so ganz zur Atmosphäre der Bilder passend, trotzdem aber eine kurzweilige Diaschau mit einem etwas zu peppigem Feuerwerk an Überblendungen.

**Kategorie B** (bebilderte musikalische oder literarische Werke) enthielt nur eine Einsendung.

„**Uluru verstehen**“ (GB) ist eine meditativ gestaltete Bilderfolge über den berühmten Berg Ayers Rock in Australien, der bei den Aborigines dort heilig ist. Prachtvolle Fotografien mit unheimlicher Tiefe sind verbunden mit den tiefgründigen Gedanken der Autorin sowie originaler Musik. Hier beeindrucken ganz besonders die extrem ruhigen Bildübergänge, teilweise sind auch Bilder durch entsprechende Bearbeitung per Software in die Abfolge eingepasst. Absolut sehenswert!

*Wertung: 22,000 Pkte, Gesamtplatz 2, Autor: Linda u. Edgar Gibbs*

In **Kategorie C** (Experimente mit Ton und Bild) ist vor allem diese Arbeit herausragend:

„**In liebevoller Erinnerung**“ (GB) ist eine Zeitraffer-Montage von verblühenden Blumen, deren Verwelken über viele Tage hinweg mit der Kamera beobachtet wurde; dieser Prozess läuft dann in wenigen Sekunden ab. Platziert sind die Pflanzen auf Teilen eines defekten Fotoapparates, so wird das Sterben des Gerätes mit dem der Blüten vereinigt. Hochinteressante Komposition.

*Wertung: 22,429 Pkte, Gesamtplatz 1, Autor: Mark Rigler*

„**Augen, die mich verfolgen**“ (D) ist bereits schon beim NWT besprochen worden.

*Wertung: 19,111 Pkte, Gesamtplatz 5, Autor: Uli Behrend*

*Text-Auszug aus dem NWT-Bericht:*

International wurde es auch in der Arbeit „Augen, die mich verfolgen“ von Uli Behrend. Er hat schon viele Aufnahmen von Graffiti-Kunst gemacht, besonders haben es ihm dabei Augen angetan. Bilder aus ganz Europa von Menschen und Tieren waren gekonnt zu einem Gesamtwerk vereinigt. Eine breite Palette von einfachen Strichmännchen bis zur surrealistischen Darstellung, elegant ineinander geblendet, zeichnen diese kurzweilige Arbeit aus.

Die **Kategorie E** (Dokumentationen) zum Schluss war mit drei Werken besetzt.

„**The Invisibles – Die Unsichtbaren**“ (GB) ist die Würdigung all der Freiwilligen, die in einem Verein für historische Eisenbahnen die unzähligen Arbeiten das ganze Jahr hindurch leisten. Dazu gehören Erhaltung und Renovierung der Lokomotiven und des Wagenparks, bei Dampfzugfahrten die logistischen und sicherheitstechnischen Aufgaben, eben alles Tätigkeiten im Hintergrund, die sonst niemand sieht. Hier werden sie in bunter Bilderfolge und untermalt mit O-Tönen aus der Dampfzugwelt vorgestellt.

*Wertung: 22,429 Pkte, Gesamtplatz 1, Autor: Mark Rigler/John Levett/Mike Dickins*

Vorgestellt im NWT-Bericht habe ich bereits die beiden anderen dokumentarischen Werke:

**„Venezianischer Maskenzauber“ (D)**

*Wertung: 18,111 Pkte, Gesamtplatz 7, Autor: Harald Paul*

*Text-Auszug aus dem NWT-Bericht:*

Ein weiteres Werk von Harald Paul brachte uns die alle zwei Jahre in Ludwigsburg stattfindende Veranstaltung „Venezianischer Maskenzauber“ nahe. Großartige Nahaufnahmen von geheimnisvollen Masken, den Hintergrund teilweise durch geschickte Unschärfen oder Abdunkeln ausgeblendet, lenkten den Blick des Betrachters auf die faszinierenden echten Augen der Maskenträger. Am Anfang musizierte ein zur Stimmung passendes Barockensemble, leider musste dieses dann einer nicht so recht die Illusion unterstreichenden Synthesizer-Musik weichen.

**„Hinter Schloss und Riegel“ (D)**

*Wertung: 16,333 Pkte, Gesamtplatz 1, Autor: Michael von Zglinitzki*

*Text-Auszug aus dem NWT-Bericht:*

Auch wenn der Beitrag Assoziationen mit einem Gefängnis auslösen könnte, keine Angst! „Hinter Schloss und Riegel“ von Michael von Zglinitzki zeigte uns herrliche Türschlösser in allen Variationen vom ganz einfachen Vorhängeschloss bis zum kunstvoll geschmiedeten Türriegel mit Eisenbartschließung, von offen stehend bis garantiert einbruchssicher, das Ganze garniert mit einer etwas geheimnisvollen Musik unterlegt.

Wer nun Lust bekommen hat, sich das eine oder andere Werk anzuschauen, der sollte mit dem Archivar des RdT e. V. Kontakt aufnehmen, von dort kann er die jeweiligen Beiträge per Download erhalten.

Werner Grabinger