

## **Episoden im ESTONjournal, Jahrgang 2007**

Technische Realisierung aller Episoden und Copyright: 2007 ESTON-Studio, Erwin Spielvogel  
Audiodateien Datei-Format: MP3 128 kBit/s (Samplingrate: 44,1 kHz)

*Lfd.-Nr. / Episoden-Titel / Spielzeit / Dateigröße / Inhalt:*

---

### **01 Messner-Mountain-Museum**, Spielzeit: 9:45 (9,15 MB)

Eindrücke vom Messner-Mountain-Museum Firmian im Schloss Sigmundskron, Bozen (Südtirol)  
Autor, Sprecher und Tontechnik: Erwin Spielvogel

### **02 Gbedodora**, Spielzeit: 8:46 (8,23 MB)

Afrocubanische Musik aus der CD "Percussion Pure" - Ein Mann auf 16 Tonspuren.  
Eine Produktion des ESTON-Tonstudios, Krumbach(Schwaben).

Musik/Solist: Rainer Weber

Autor, Sprecher und Tontechnik: Erwin Spielvogel

### **03 Klicken wir noch richtig?** Spielzeit: 8:27 (7,92 MB)

Neue Trends im Internet.

Autor, Sprecher und Tontechnik: Erwin Spielvogel

### **04 Schaltjahr**, Spielzeit: 12:45 (11,96 MB)

Die Notwendigkeit und Entstehungsgeschichte des Schaltjahres.

Autor, Sprecher und Tontechnik: Erwin Spielvogel

### **05 Papier**, Spielzeit: 10:55 (10,25 MB)

Wissenswertes zu einem der wichtigsten Werkstoffe unseres Alltags.

Autor, Sprecher und Tontechnik: Erwin Spielvogel

### **06 Lautsprecher - der undankbare Job**, Spielzeit: 12:33 (11,78 MB)

Eine Betrachtung zur Wiedergabe von Tönen mit Hilfe von Lautsprechern. Es geht um die Frage:  
Kann ein Lautsprecher ein Schallereignis so wiedergeben, daß es wie das Original klingt?

Autor, Sprecher und Tontechnik: Erwin Spielvogel

### **07 Der Ingenieur**, Spielzeit: 4:29 (4,21 MB)

Die Ballade vom fleissigen Ingenieur, der seinen Arbeitsplatz verlor.

Komposition, Text, Gesang und Gitarre: Jankel Birnbaum, (Copyright: 1991 Jankel Birnbaum)

Aufnahme: ESTON-Studio, Tontechnik und Moderation: Erwin Spielvogel

### **08 100 Eier für Frau Meier**, Spielzeit: 3:28 (3,27 MB)

Aus dem Buch "Frühlings und Ostergeschichten", Arena Verlag GmbH, Würzburg, 1995.

Sprecher: Uli Pooch und Erwin Spielvogel, Aufnahme: ESTON-Studio, Krumbach/Schwaben

### **09 Sporadik E**, Spielzeit: 8:10 (7,67 MB)

Der Beitrag beschäftigt sich mit der physikalischen Erscheinung von sog. Überreichweiten bei Radio-Sendern. Diese haben zur Folge, dass man in manchen Jahreszeiten auch sehr weit entfernte UKW-Sender aus anderen Ländern Europas innerhalb Deutschlands hören kann.

(Copyright: 2007 Manuel Cerny)

Moderation und Tontechnik: Erwin Spielvogel

### **10 Parallelwelt**, Spielzeit: 8:13 (7,71 MB)

Ein Bericht über den Audio-Club "Intertape" in Frankfurt/Main. Intertape ist ein unabhängiger aktiver Audio-Club auf privater Basis. Er produziert in eigener Regie Hörspiele, Gedichte, Berichte, Interviews und Reportagen.

Diese Episode ist eine Gemeinschaftsproduktion mit dem Audioclub Intertape.

(Copyright: 2007 HP.Günster / E.Spielvogel, Tontechnik: ESTON-Studio)

### **11 Die Provokation**, Spielzeit: 8:52 (8,32 MB)

Man(n) hat es schwer mit Frau. Eine wahre Geschichte mit dem Titel: Die Provokation. Erlebt, erlitten und erzählt von Thomas Beinhauer.

Eine Aufnahme vom 18. Mai 2003 während einer Veranstaltung des Freundeskreises der Wecker-Kunst im Heppel&Ettlich, München

Ton und Technik: Erwin Spielvogel (Copyright: 2003 Thomas Beinhauer)

**12 S-Bahn Berlin**, Spielzeit: 9:03 (8,49 MB)

Ein Beitrag über die Entstehungsgeschichte der Berliner S-Bahn. Zusammengestellt und gesprochen von Jörg Rütze. Moderation: Erwin Spielvogel

Technische Bearbeitung: ESTON-Studio, Erwin Spielvogel, (Copyright: 2007 Jörg Rütze)

**13 Stromkrieg**, Spielzeit: 20:27 (19,18 MB)

Diese Episode liefert eine Reihe geschichtlicher Fakten über die Erfinder Thomas Alva Edison, George Westinghouse und Nicola Tesla, die in einem Jahre lang andauernden technischen und wirtschaftlichen Wettstreit die Grundlagen für unsere heutige weltweite Stromversorgung geschaffen haben. Zusammengestellt und gesprochen von Jörg Rütze.

Technische Bearbeitung: ESTON-Studio, Erwin Spielvogel (Copyright: 2007 Jörg Rütze und Erwin Spielvogel)